

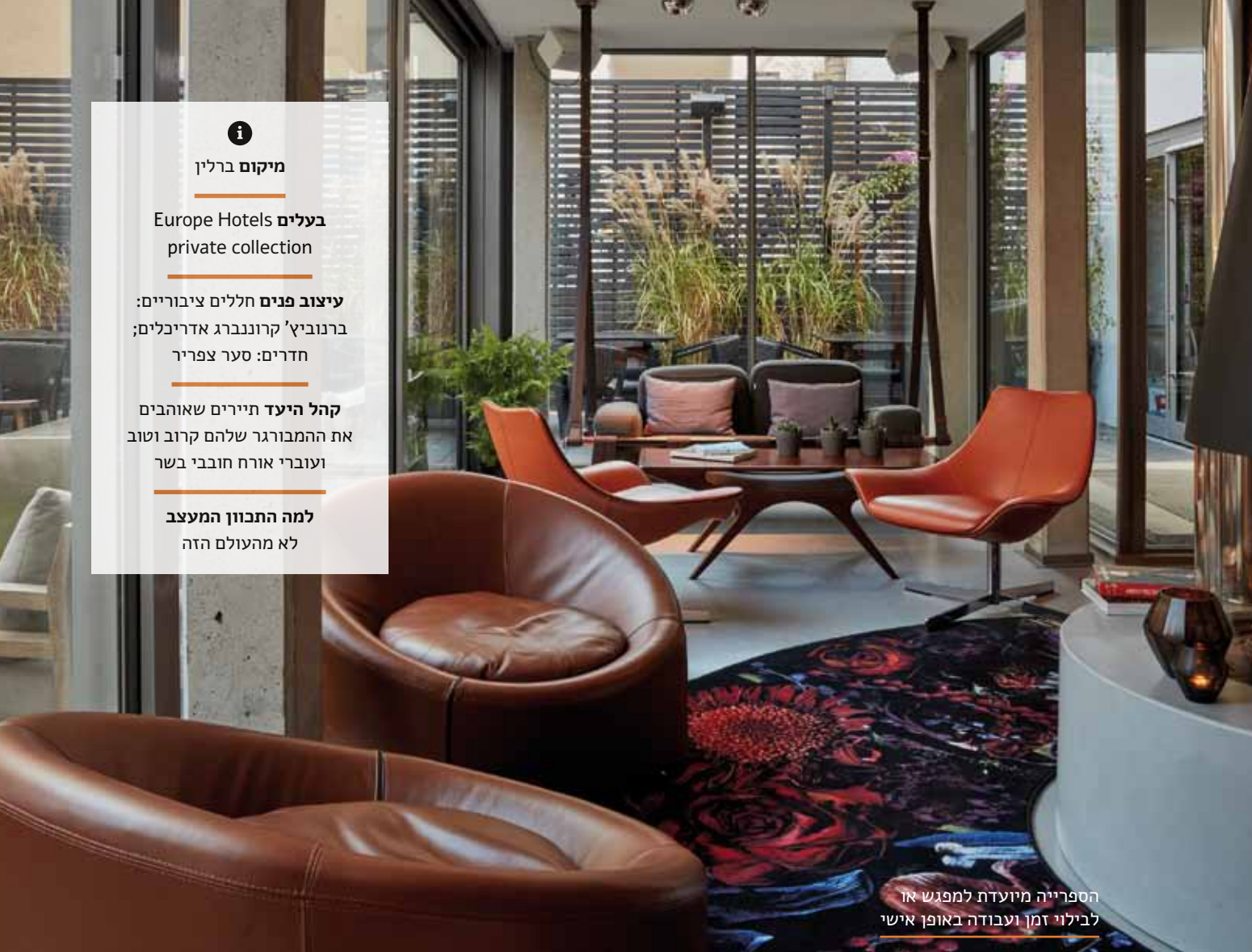
יס סר

המיקום מרכזי, העיצוב ישראלי וההמבורגר יגיע אליכם עד למיטה. המלון בברלין שמציע את הטוב מכל העולמות | שרון בן דוד צילום Steve Herud, צילום חללים ציבוריים באדיבות מלון Sir Savigny



החדרים עוצבו בנפרד אך מבחינת שפת העיצוב קיימות נקודות השקה לחללים הציבוריים

מיקום ברלין
Europe Hotels בעלים private collection
עיצוב פנים חללים ציבוריים: ברנוביץ' קרונברג אדריכלים; חדרים: סער צפריר
קהל היעד תיירים שאוהבים את ההמבורגר שלהם קרוב וטוב ועוברי אורח חובבי בשר
למה התכוון המעצב לא מהעולם הזה



הספרייה מיועדת למפגש או לבילוי זמן ועבודה באופן אישי



עור וגוני אדמה גבריים מייצגים את הקצב בצורה מרומזת ועכשווית

מיקום וקונספט

מלון סר סביני ממוקם ברובע שרלוטנבורג שבמרכז ברלין בקרבת רחוב הקניות קורדאם, גן החיות ואטרקציות תיירותיות נוספות. קומת הכניסה, שעוצבה על ידי משרד האדריכלים הישראלי ברנוביץ' קרונברג, משתרעת על פני 470 מ"ר שמחולקים לאזורי פנים וחוץ בראשם סניף של רשת ההמבורגרים מאמסטרדם The Butcher שמשרת את אורחי המלון ולקוחות מזדמנים. כל 44 החדרים במלון עוצבו על ידי המעצב הישראלי סער צפריר.

מוטיבים עיצוביים

התמה של החללים הציבוריים נסבה סביב סר סביני, דמות דמיונית בעלת מאפייני אישיות שתורגמו לעיצוב. "סר סביני הוא קצב בהווייתו, דמות פיקטיבית שיצקנו לתוכה תכנים. זו פלטפורמה שבנויה מנרטיב של פרסונה, ניתוח פרופיל אישיות שלא מדוברת אחר כך במלון אלא מופיעה רק כעולם דימויים", אומרים אלון ברנוביץ' ואירנה קרונברג.

מסעדת ההמבורגרים The Butcher עומדת במרכז הרעיוני של החלל והקונספט הקולינרי שלה היווה נקודת מוצא לעיצוב נגיש ולא מתחכם. במרכז המסעדה ניצב דלפק ארוך עם כיסאות בר גבוהים בעלי מושבי עץ דמויי בוצ'ר בלוק. שולחנות נירוסטה וספות בהשראת תאים בדיינר המיועדים לאורחים המבקשים לשבת זה מול זה. על האריחים הלבנים בקירות ובתקרה מצוירים נחשי בשר בליווי טיפוגרפיה וגופי תאורה כדוריים משלימים את המראה המתכתי. עבודת אמנות בצורת פרה, שהיא למעשה הלוגו, ממוקמת בחזית שפונה לרחוב בתוך מבנה זכוכית דמוי מקרר. באזור המטבח נעשה שימוש בזכוכית שקופה, באריחים רבועיים לבנים ובנירוסטה - חומרים שמאפיינים קצביות ומשדרים ניקיון. אזור הספרייה מייצר אווירה המעורדת מפגש או עבודה אישית סביב שולחן גדול. ברזל, עץ ועור בגוני חום, שחור ואפור מתחברים לאופי הישיר והגברי של דמות הקצב, והצבעוניות מגיעה מהאקססוריו והטקסטילים. גוף תאורה מרכזי מבית Castor Design עשוי מגורות פלורוסנט שיצאו משימוש,



אמבטיה פרי סטנדינג וספרייה פתוחה
יוצרות עיצוב אינטימי ולא שגרת



מחוץ לבית | Sir Savigny

עבודת אמנות של אמן הגרפיטי DOME

הדמות באופן מפורש יותר. "לכל חדר יש ארט שמספר את הסיפור של האיש. האמנות מצוירת על ספרים ישנים ומספרת על סר סביני, על השכונה ועל The Butcher", מסביר צפרייר. חלק מהריהוט הובא משוק העתיקות בפריז ושוכפל וחלקו עוצב על ידי צפרייר עצמו. בכל חדר הותקנה מערכת אינטרקום המקושרת למסעדה ודרכה יכולים האורחים להזמין המבורגר מבלי לצאת מהמיטה.

דבר המערכת

מלון סר סביני הציב בפני המעצבים אתגר - לחבר בין מסעדת המבורגרים שהיא מרכז הקונספט לחללים שצריכים להציע חוויית אירוח. הבחירה בדמות פיקטיבית, אלמנט שקיים במלונות נוספים של הרשת, הצליחה ליצור שפת עיצוב למרות ההבדלים בפונקציונליות של האזורים השונים בהם מטבח מקצועי, אזור אכילה ולאונג'ים.

התוצאה היא מלון שיש בו את כל הפונקציות הנדרשות ובה בעת הוא נעים ואינטימי, ותואם לרוח של העיר ברלין שמתרחקת מראוותנות. אף שהאזורים הציבוריים והחדרים תוכננו על ידי מעצבים שונים המראה שנוצר שלם ומגובש.

Sir Savigny Hotel

Kantstrasse 144 | 10623 Berlin | Germany
sirsavignyhotel.com ,+49 (0)30 323 015 671

לכל חדר יש ארט שמספר על סר סביני, על השכונה ועל מסעדת המבורגרים The Butcher שעומדת במרכז הקונספט העיצובי של המלון

מתכתב עם הגישה הברלינאית שתומכת במחזור. גופי תאורה כסופים זהים לאלה שבמסעדה מאירים את ספריית המתכת העמוסה בספרי אמנות ועיצוב. עציצים גדולים מייצרים הפרדה חלקית, מוסיפים צבע ורוק ומתייחסים לגינה ולחלל הצמוד אליה. אמן הגרפיטי הגרמני כריסטיאן קרמר, ששמו האמנותי DOME, יצר עבודות בפרוזדור הכניסה למלון

ובחזית הבניין שתוחמת את הגינה. זו הממוקמת בחזית הבניין מציגה דמות אישה יושבת בגינה וקוראת ספר, אך בהסתכלות מקרוב נגלים פרטים מעניינים: הגוף מקוטע ומזכיר את הנתחים שבמסעדה, שם הספר Drift Away מתייחס אולי לחוויית הניתוק מהסביבה שהמלון מעניק לאורחיו, והקומקום מרחף באוויר כסמל לשירות בלתי מורגש כמעט.

חדרי המלון נחלקים לארבעה סוגים, מ־Sir Petit ששטחו 13 מ"ר ועד סוויטות ששטחן כ־30 מ"ר. המעצב

סער צפרייר עיצב אותם עוד לפני שקורונברג ברנוביץ' נכנסו לתמונה. "ראינו את העבודה שלו והבוצ'ר שלנו לא יודע לדבר בשפה הזו, שהיא הרבה יותר רומנטית ועוטפת בצורה חמה. הבוצ'ר הוא טיפוס קר עם פינות חדות, לעומת החדרים שהם עגלגלים בטבעם. שתי עבודות שונות אך עובדות טוב יחד, כמו פיצול אישיות נחמד של הדמות כאשר החלל הציבורי הוא 'עבודה' והחדרים הם 'בית'", אומרים ברנוביץ' וקורונברג. ביחס לקונספט שנבחר, החדרים מתרגמים את